



*Benigno  
Quezada  
Morales*

**RUMBOS**

**INSTALACIÓN  
ESCULTURA**



# Benigno Quezada Morales

Nació en México, D.F., el 4 de agosto de 1952.

Maestría en Artes Visuales, Escultura.

Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM.

Diplomado en México en el umbral del siglo XXI: Más de veinte siglos de historia y arte mexicanos, ENAH. Licenciatura en Ciencias Sociales en la Escuela Normal Superior, FCP, 1980-1988.

## CURSOS

- Interpretación de imágenes del mundo prehispánico, ENAH.
- Arte Actual en México en el Museo de Arte Moderno, 1999.
- Introducción a la Multimedios, CONALEP, Plantel Tacuba, 1995.
- Taller del niño, Escuela de Diseño del INBA, 1997.

Ciclo de conferencias sobre la vida y obra de Manuel Rodríguez Lozano, Museo de Arte Moderno, 1998. Con una formación en el campo de las Artes Plásticas, la cual se ha nutrido con visitas a Museos y Galerias en México, Estados Unidos de Norteamérica (Nueva York, Houston, Cleveland, San Diego, Los Ángeles) y Canadá (Montreal y Québec) y algunas países de Europa.

Ha colaborado con artistas como Sebastián, Federico Búa, Eulalia Godínez y el colectivo Tresty Schvab entre otros.

## TRAYECTORIA

### 1. Premios y reconocimientos

1. Premio de Meritú  
1988 a la mejor propuesta a (Muro) de Orocento  
(16 x 22 x 40 cm aprox.)
2. Honorary Diploma of Special Achievement  
Premio a la vida perdida (200 x 80 x 40 cm aprox.)
- Oro de Plata para Tazara, Tazara, USA (280 x 180 x 190 cm)
- Oro (140 cm) La Sagrada Familia (160 cm) y Santa Guadalupe (110) bronce para, Cajalisco, USA.

### 2. Exposiciones

1987-1988

- Exposición Colectiva "Pasión al rojo vivo" en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México.

1998

- Exposición individual "Crisis", Casa de la Cultura de Oaxaca.
- Exposición individual "De la abstracción a la figuración", Casa de Cultura de Oaxaca, Oaxaca, Est. de México.
- Exposición Colectiva "Expo-arte 98" Teotihuacán, Estado de México.

1999

- Exposición individual "Estadno Quetzal", Centro Cultural del OTEC, Centro Histórico de la Ciudad de México.
- Participación en el Taller de Experimentación Plástica de Arte Nuevo de la Alameda de San Carlos "Los países de México", Museo Nacional de las Culturas, Centro Histórico dentro de las actividades de XV Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México.

- Exposición Colectiva "La alegría de vivir", Academia de San Carlos, Centro Histórico (junto de las actividades del XVI Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México)
- Exposición Colectiva "Nuestro mundo expresión de vida", Museo de la Isla de Cozumel
- Exposición Colectiva "El colorido amor", estación del Metro (Paseo Juárez)
- Dña. Bimal-Pueblo de los Ángeles (1.º barrio), Universidad Interamericana
- Exposición Colectiva itinerante "Sebastián Zur", Concurso de Escultura Guatemalteca

#### 2000

- Performance/vidas instalación "Berdita deconstrucción", Museo Ex Tarex, año actual
- Participación con el Taller de Experimentación Plástica de Arte Urbano de la Academia de San Carlos "De vino, de dulce y abole con el dextro", Academia de San Carlos, Centro Histórico (junto de las actividades del XVI Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México)
- Exposición Colectiva "XIV Congreso Nacional de Poetas", Centro México Siglo XX

#### 2001

- Exposición Colectiva "4 reflexiones en el espacio", Palacio Legislativo, Ciudad de México
- Exposición Colectiva itinerante, 8 Cartas de Amor Plásticas "José Lapopina Bernal", España

#### 2002

- Exposición Individual "Imágenes Acústicas", Casa de Cultura, Puebla
- Exposición Individual, "Sombras Acústicas", Secretaría de Economía, México, D.F.
- Exposición Individual "Imágenes Acústicas", Secretaría de Comercio y Desarrollo Administrativo, México, D.F.
- Exposición individual "Cinemas sin tiempo", Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México

#### 2003

- Exposición individual itinerante "Imágenes sin tiempo", Festival de México, Jardín Mexiquense de Cultura -14 centros regionales
- Taller/instalación "Música", Centro Tajín 2003, con el colectivo Hacia el Futuro
- Exposición Colectiva "Sustancias Fijas Móviles", México, D.F.

### PREMIOS

#### Mención Honrosa 2003/04

Dr. Consejo de Escuelas Guatemaltecas  
Festival Concurso CNV Vozes del Mundo año el Nuevo Milenio

### OTROS

Instalación de soporte de "Hoy y Mañana" (obra "Hoy y Mañana" del maestro Adolfo Tejón de la Organización del Libro "Fundación artística a la obra de vida", Universidad Autónoma de Chihuahua)  
Categoría Concurso CNV Vozes del Mundo año el Nuevo Milenio Centro Tajín 2003 (Venecia), resultado de oferta artística.  
Premios de tres plazas a la Televisión Mexiquense por la presentación de sus programas por un año: 2002-2003

## EXPOSICIONES ALTERNATIVAS

- Performance "Trabajo artístico en busca de espectador"  
al final del simposio "La imagen jurídica", San Luis Potosí 2001,  
organizado por el Instituto de Investigaciones Jurídicas, UNAM.
- Performance "Un mal año", al final del "Primer Simposio Inter-  
nacional de Teoría sobre Arte Contemporáneo", México 2002.  
Organizado por BITAC, Pavimento Colectivo Plástico.
- 2002 Instalación "Ya ves", muestra alternativa en los baños a la  
exposición "Da if", Museo Cuervo del, Ciudad de México, Pavimen-  
to Colectivo Plástico.
- 2002 Instalación "¿Al servicio de la comunidad?", muestra alterna-  
tiva en los baños a la exposición "Las Jornadas de Nivelación de  
Origen", Museo Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México, Pavimen-  
to Colectivo Plástico.
- 2002 Performance "XXX Pantomimévilva Cervantino", trabajo alter-  
no en la caseta del XXX Festival Cervantino, Gto. Pavimento  
Colectivo Plástico.
- 2002 Participación en el fer. Encuentro para la construcción de  
la "Agenda de Derechos Humanos de la Ciudad de México".
- 2002 Performance "Celdario-Quetzal if", Instituciones  
Públicas e Internet.

Benigno Quezada es un artista profesional, su profesionalismo tiene que ver con el oficio y la actitud. Quezada conoce a la perfección la materia de su trabajo, ha estado largamente en talleres de escultura y su técnica expresa el refinamiento de una vocación que cumple en el esfuerzo cotidiano. Y su actitud es disciplinada, entusiasta, carente de protagonismo ajeno al hecho mismo de la creación.

Quezada crea en la forma, y ejerce su creación de modo apasionado. La forma es para la realidad más cotidiana, porque a fin de cuentas la imaginación también se moldea y el arte se segrega naturaleza. La materia es forma innovando, cambiando, inabarcable, y Quezada la estudia y la traduce y la conecta a su impulso, y deja que la materia invente de pronto vías inesperadas y lo abstracto se ve real como lo figurativo, y una pieza de Quezada puede equivaler a la floración de piedra calcificada al estarlo, o al estallido de la forma que abarca de las repeticiones o la evolución del diseño que no se repite, ni podría hacerlo, a una sola representación.

Benigno Quezada trabaja desde la forma a los secretos desconocidos del arte.

Carlos Meneses

**E**n obras recientes, Benigno Quezada se inclina por trabajar planos geométricos de arcaica simplificación que evocan a los maestros prehispánicos, geniales en todo momento para obedecer exigencias de descarnada esencialidad las cuales conforman una de las cualidades distintivas del genio del mexicano para las artes visuales.

En sus nuevas series, este joven artista abandona leyes materiales en favor de una abstracción geométrica bajo la cual la estructura básica de las formas es tratada arquitectónicamente. Algunas obras de estas series llevan el plasticismo luminoso a temperaturas elevadas, fámendo a la luz y al aire a terminar las formas. Se trata de esculturas orientadas a expresar un arcaico poder de escape a los accidentes del tiempo. Son obras bien delimitadas cuya sacralidad es sin embargo, menos evidente que su misterio, que la firmazo que oponen a la variación del modelado, fino, sensible y de propósito parco.

De cualquier modo, es innegable que Benigno Quezada ha sabido resumir en sus obras un fantástico resultado de amplio poder comunicativo que abarca la idea no solo de una jerarquía sino de antiguas civilizaciones visuales que se extienden en perspectivas multiseculares.

Inclinado durante sus primeras etapas de trabajo hacia temas del arte sacro y del arte histórico, trata estos motivos con extrema libertad recurriendo a interpolaciones iconográficas antitradicionales, al bien, en general, le interesa sobre todo expresar en su escultura el humano anhelo de las criaturas de liberarse de envolturas materiales conjugando para este fin un armonioso y libre juego de perfiles en movimiento.

Es así como Benigno Quezada elabora rica amplitud de soluciones compositivas, elásticas impetuosas, sin que la escala de las proporciones, grande o pequeña, le haga perder nunca el estilo monumental y abcuente que ya lo identifica como un importante creador en el momento actual.

Escultor abstracto y artista con talento para la obra narrativa, Quezada no se cierra, por ahora, ninguna vía de expresión ya que para él, tanto la figura humana, como el paisaje o la alegoría pueden resumir por igual la imaginación personal y la verdad objetiva.

La alegría de vivir y el entusiasmo atraviesan su escultura y se proyectan en todas direcciones. La precisión de sus valientes ritmos y la potencialidad de sus líneas para invadir el espacio, se aparecen contenidas en ferreas disciplinas, en tanto que se trata de un artista que aspira a lo alto, que no se permite concesiones.

Berta Tarazona



TRABAJOS EXPOSTOS EN LA EXPOSICIÓN  
RUMBOS

**Instalación *Continuum Quartz II***

Técnica: Mixta

Medidas variables

-de acuerdo al espacio disponible-

Año de realización 2003



**Instalación *Óxido y Nube con cerámica***

Técnica: mixta a la cera perdida

Medidas variables

-de acuerdo al espacio disponible-

Año de realización 2003



**Título *3 Columnas, variación I***

Técnica: vaciado a la cera perdida

Medidas 50 x 70 x 30 cm

Año de realización 2000



Inauguración:

14 de agosto de 2003, 19-30 hrs.

Sala "Roberto Sarbay"

Plantel Academia de San Carlos

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

Academia 20, Centro Histórico de la Ciudad de México

México hasta el 12 de septiembre de 2003



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

D. Juan Ramón de la Fuente - Rector

Dr. Manuel del Real - Secretario General

Dr. Daniel Sarbay Peña - Secretario Administrativo

Dra. Anneli Colmenares Salgado - Rectora General

Dr. Andrés-Luis Márquez - Secretario de Planeación y Relación Universitaria

Dr. Ignacio Solares Sierra - Coordinador de Gestión Cultural

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

Dr. Luis del Carmen Velasco Sánchez - Director

Dr. Jorge A. Nicolás Sánchez - Secretario General

Mtro. Raúl Elena Guerrero Guzmán - Coordinador del Programa de Posgrado en Artes Visuales

Mtro. Roberto Sarbay Peña - Coordinador General de Gestión Cultural

Cd. Patricia García Ramírez - Jefa del Departamento de Planeación  
20030 - Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México