

Directorío

Arturo Montiel Rojas
Gobernador Constitucional del Estado de México

Ing. Alberto Curi Naime
Secretario de Educación, Cultura y Bienestar Social

Lic. Carolina Monroy del Mazo
Directora General del Instituto Mexiquense de Cultura

Lic. Fernando Muñoz Samayoa
Director de Patrimonio Cultural

Mtro. Carlos Olvera Avelar
Director del Museo de Arte Moderno



BENIGNO QUEZADA
enigmas sin tiempo ©

Museo de Arte Moderno, Centro Cultural Mexiquense

BENIGNO QUEZADA

enigmas sin tiempo

Algo sobre Quezada

Benigno Quezada es un artista profesional, su profesionalismo tiene que ver con el oficio y la actitud. Quezada conoce a la perfección la materia de su trabajo, ha vivido largamente en talleres de escultura y su técnica expresa el refinamiento de una vocación que se cumple en el esfuerzo cotidiano. Y su actitud es disciplinada, entusiasta, carente de protagonismos ajenos al hecho mismo de la creación.

Quezada cree en la forma, y ejerce su creencia de modo apasionado. La forma es para él realidad más entrañable, porque a fin de cuentas, la imaginación es también materia, y el arte es segunda naturaleza. La materia es forma incesante, cambiante, inacabable, y Quezada estudia y la traduce y la somete a su impulso, y deja que la materia intente de pronto vías inesperadas, y lo abstracto es tan real como lo figurativo, y una pieza de Quezada puede equivaler a la floración de piedra contemplada al atardecer, o al estallido de la forma que abjura de las repeticiones, o a la evocación del deseo que no se somete, ni podría hacerlo, a una sola representación.

Benigno Quezada trabaja desde la forma a los secretos desenlaces del arte.

Carlos Monsiváis.

Busto de Morelos (70 x 50 x 40 cm aprox.) Bronce a la cera perdida para el Municipio de Coacalco.

Hamenaje personaje de Santa Ana Nextlalpan (200 x 60 x 60 cm), bronce a la cera perdida.

CRISTO (200 X 160 X 100 cm), pieza para Tampa, Florida, USA. Cristo (2.40), La sagrada Familia (1.80) Y Santa Elizabeth (1.80), piezas para California, USA.

Mención Honorífica "Sebastián 3er. Concurso de escultura Guadalajara"

Realización de registro de Rostro y Manos Mortuorias del Maestro Alberto Gironella Impartición del curso "Fundación Artística a la Cera Perdida", Universidad Autónoma de Chihuahua

Calendario Curso CNN Visión del Mundo ante el Nuevo Milenio

Cumbre Tajín 2002 (Veracruz), realización de utilería escénica



Diálogo
Bronce y mármol
a la cera perdida
75 x 45 x 20 cm

Trayectoria

Plasticismo luminoso en la escultura de Benigno Quezada

En obras recientes, Benigno Quezada se inclina por trabajar planos geométricos de la arcaica simplificación que evocan a los maestros prehispánicos, geniales en todo momento para obedecer exigencias de descarnada esencialidad las cuales conforman una de las cualidades distintivas del genio mexicano para las artes visuales.

En sus nuevas series, este joven artista abandona leyes materiales a favor de la abstracción geométrica bajo la cual la estructura básica de las formas es tratada arquitectónicamente. Algunas obras de estas series (sombras asintóticas, imágenes asintóticas) llevan al plasticismo luminoso a temperaturas elevadas, llamando a la luz y al aire a terminar las formas. Se trata de esculturas orientadas a expresar un arcano poder que escapa a los accidentes del tiempo. Son obras bien delimitadas cuya sacralidad es, sin embargo, menos evidente que su misterio, que la firmeza que oponen a la variación del modelado, fino, sensible y de propósito parco.

De cualquier modo, es innegable que Benigno Quezada ha sabido resumir en sus obras un fantástico resultado de amplio poder comunicativo que abarca la idea a no sólo de una jerarquía sino de antiguas civilizaciones visuales que se extienden en perspectivas multiseculares.

Inclinado durante sus primeras etapas de trabajo hacia temas del arte sacro y del arte histórico, trata estos motivos con extrema libertad recurriendo a interpolaciones iconográficas antitradicionales, si bien, en general, le interesa sobre todo expresar en su escultura el humano anhelo de las criaturas de liberarse de envolturas materiales conjugando para este fin un armonioso y libre juego de perfiles en movimiento.

Es así como Benigno Quezada elabora rica amplitud de soluciones compositivas, elásticos, impetuosos, sin que la escala de las proporciones, grande o pequeña, le haga perder nunca el estilo monumental y elocuente que ya lo identifica como un importante creador en el momento actual.

Escultor abstracto y realista con talento para la obra narrativa, Quezada no se cierra, por ahora, a ninguna vía de expresión ya que para él, tanto la figura humana, como el paisaje o la alegoría pueden resumir por igual la imaginación personal y la verdad objetiva.

La alegría de vivir y el entusiasmo atraviesan su escultura y se proyectan en todas direcciones. La previsión de sus vehementes ritmos y la potencialidad de sus líneas para invadir el espacio, se aparecen contenidas en férrea disciplina, en tanto que se trata de un artista que aspira a lo alto, que no se permite concesiones.

Berta Taracena

Disco Solar
Bronce, mármol y acero
A la cera perdida
120 x 40 x 10 cm

Diálogo
Bronce
A la cera perdida
38 x 45 x 20 cm

Tzompantli
Bronce, mármol
A la cera perdida
50 x 30 x 32 cm

Guerra Florida
Bronce, mármol
A la cera perdida
37 x 31 x 40 cm

5 Rumbos
Bronce, mármol
A la cera perdida
28 x 31 x 22 cm

Culturas
Bronce, mármol
A la cera perdida
30 x 100 x 100 cm

Estela II
Bronce, mármol
A la cera perdida
70 x 13 x 45 cm

Columna
Bronce, mármol y acero
A la cera perdida
100 x 27 x 27 cm

Estela con inscripciones
Bronce, mármol y acero
A la cera perdida
150 x 75 x 30 cm

Coatlícue
Bronce, mármol
A la cera perdida
150 x 75 x 30 cm

Templo
Bronce, mármol y acero
A la cera perdida
150 x 55 x 25 cm

Serpiente bicéfala II
Bronce, mármol
A la cera perdida
20 x 45 x 17 cm

Una abierta
Bronce, mármol
A la cera perdida
60 x 30 x 80 cm

Vientos
Bronce, mármol
A la cera perdida
45 x 69 x 29 cm

Tláloc
Bronce, mármol
A la cera perdida
75 x 30 x 24 cm

Cetro
Bronce, mármol
A la cera perdida
60 x 22 x 22 cm

Chalchihuitlicue
Bronce, mármol
A la cera perdida
30 x 40 x 20 cm

5 Rumbos variación II
Cera y acero
Mixta
55 x 50 x 40 cm

5 Rumbos variación III
Acero
Metal cortado y ensamblado
200 x 250 x 200 cm

5 Rumbos/Chillida/Variación IV
Acero y bronce
Mixta
60 x 34 x 27 cm

5 Rumbos/Variación V
Bronce
A la cera perdida
55 x 70 x 55 cm

5 Rumbos/Variación VI
Bronce
A la cera perdida
55 x 70 x 55 cm

5 Rumbos/Envolvente OUV/Variación VII
Acero y acetatos
Mixta
100 x 140 x 100 cm

5 Rumbos Variación VIII
Resina
Mixta
55 x 70 x 55 cm

5 Rumbos Variación IX
Resina
Mixta
55 x 150 x 150 cm



Exposiciones

- 1997-1998 E.C. en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México "Pasión al rojo vivo"
- 1998 E.I. "Glifos", Casa de Cultura de Celaya
- 1998 E.I. "De la abstracción a la figuración", Casa de Cultura de Coacalco, Edo. de Méx.
- 1998 E.I. "Expo-arte 98", Teotihuacán, Edo. de Méx.
- 1999 E.I. "Cotidiano Quetzal", Centro Cultural del CNTE, centro Histórico
- 1999 Participación con el Taller de experimentación Plástica de arte urbano de la Academia de San Carlos "Los panes de México", Museo Nacional de las Culturas, Centro Histórico. (dentro de las actividades del XV festival del centro Histórico de la Ciudad de México)
- 1999 E.C. "La alegría de vivir", Academia de San Carlos, Centro Histórico. (dentro de las actividades del XV festival del centro Histórico de la Ciudad de México)
- 1999 E.C. "Nuestro mundo, expresión de vida", Museo de la Isla de Cozumel
- 1999 E.C. "El chilango anda" estación del Metro Pino Suárez
- 1999 2da. Bienal de puebla de los Ángeles "Lo Barraco", Universidad Iberoamericana
- 1999 "Sebastián 3er. Concurso de Escultura Guadalajara" Exposición Colectiva Itinerante
- 2000 "Bendita Desconstrucción" performance/video instalación, Museo Ex Teresa, arte actual
- 2000 Participación con el taller de experimentación Plástica de Arte Urbano de la Academia de San Carlos "De Chile, de dulce y de atole con el dedo", Academia de San Carlos, Centro Histórico, (dentro de las actividades del XVI festival del centro Histórico de la Ciudad de México)
- 2000 E.C. "XIV Congreso Nacional de Postgrado" Centro Médico Siglo XXI",
- 2001 Exposición Colectiva "4 Reflexiones en el Espacio", Palacio Legislativo, Cd. de México
- 2001 E.C. itinerante, III Ceramen de Artes plásticas "José Lapayese Bruna", España
- 2002 E.I. "Sombras Asintóticas", Casa de Cultura, Puebla
- 2002 E.I. "Imágenes Asintóticas", secretaría de Contraloría y Desarrollo Administrativo, México, D.F.

Maestría: En Artes
Visuales Escuela
Nacional de Artes
Plásticas (UNAM/ENAP)
Escultura

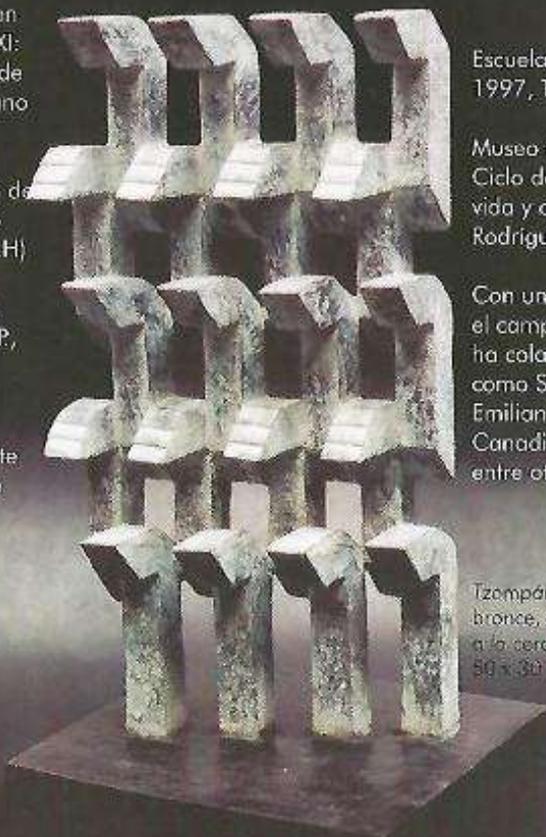
Diplomado: México en
el umbral del siglo XXI:
más de veinte siglos de
historia y arte mexicano
(E.N.A.H.)

Curso: Interpretación de
imágenes del mundo
prehispánico, (E.N.A.H)

Licenciatura: Escuela
Normal Superior F.E.P.,
1982-1986, Lic. En
Ciencias Sociales.

Cursos: Museo de Arte
Moderno, 1999, Arte
actual en México.

Curriculo



Escuela de diseño I.N.B.A.
1997, Taller del color

Museo de Arte Moderno 1998,
Ciclo de Conferencias sobre la
vida y obra de Manuel
Rodríguez Lozano

Con una amplia formación en
el campo de las Artes Plásticas,
ha colaborado con artistas
como Sebastián, Federico Silva,
Emiliano Gironello y el
Canadiense Timothy Schmall
entre otros.

Tzempantli
bronce, mármol
a la cera perdida
80 x 80 x 102