

PROYECTOS ESPACIOS PÚBLICOS:

- Busto de Morelos para el municipio de Coacalco (70 X 50 X 40cms.).
- Homenaje al personaje de Santa Ana Nextlalpan. (200 X 60 X 60cms.).
- "Cristo", pieza para Tampa, Florida, E.U.A. (280 X 160 X 100cms.).
- "Cristo, la Sagrada Familia y Santa Elizabeth" para California, E.U.A. (240 X 180 X 180cms.).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 1998 "Glifos" Casa de la Cultura de Celaya, Gto.
- 1998 "De la Abstracción a la Figuración" Casa de Cultura de Coacalco, Estado de México.
- 1999 "Cotidiano Quetzal" Centro Cultural del CNTE, Centro Histórico, Ciudad de México.
- 2002 Exposición Individual "Imágenes Asintóticas", Casa de la Cultura, Puebla, Pue.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- 1997-1998. "Pasión al rojo vivo" Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México.
- 1998 "Expo-Arte 98" Teotihuacán, Edo. de México.
- 1999 "La Alegría de Vivir" Academia de San Carlos, Centro Histórico, Ciudad de México.
- 1999 "Nuestro Mundo, Expresión de Vida" Museo de la Isla de Cozumel, Q. Roo.
- 1999 "El Chilango anda" Estación del Metro Pino Suárez, Ciudad de México.
- 2000 "XIV Congreso Nacional de Postgrado" Centro Médico Siglo XXI., Ciudad de México.

PREMIOS:

- Mención Honorífica "Sebastián" 3er. Concurso de Escultura Guadalajara, Jal.
- Finalista Concurso "CNN Visión del Mundo ante el Nuevo Milenio".

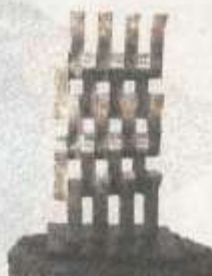
OTROS:

- Cumbre Tajín 2001 (Veracruz, Ver.), realización de utilería escénica.
- Realización de Registro de rostro y manos mortuorios del Mtro. Alberto Gironella.
- Impartición del curso "Fundición Artística a la Cera Perdida", Universidad Autónoma de Chihuahua.
- Calendario Concurso "CNN Visión del Mundo ante el Nuevo Milenio".



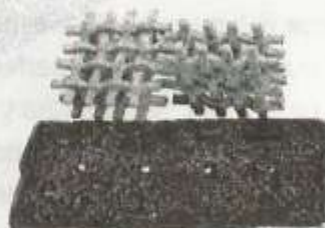
"Piedra Tizoc"

Técnica: a la cera perdida
bronce y mármol
10 X 20 X 20 cms.



"Tzompantli"

Técnica: a la cera perdida
bronce y mármol
50 X 30 X 32 cms.



"Vientos"

Técnica: a la cera perdida
bronce y mármol
45 X 69 X 29 cms.



SECRETARÍA DE
CONTRALORÍA Y DESARROLLO
ADMINISTRATIVO

SECODAM

OFICIALÍA MAYOR

EXPOSICIÓN de ESCULTURA

I
M
Á
G
E
N
E
S



"Constelaciones" bronce y mármol 75 X 45 X 20 cms.

A
S
I
N
T
Ó
T
I
C
A
S

BENIGNO QUEZADA

del 4 al 19 de septiembre de 2002
de 9:00 a 18:00 hrs.

Plaza Juárez, SECODAM
Insurgentes Sur 1735, Col. Guadalupe Inn.
México D.F.

OFICIALÍA MAYOR
DIRECCIÓN GENERAL DE ADMINISTRACIÓN
DIRECCIÓN DE EVENTOS
Ciclo de Eventos Culturales 2002

BENIGNO QUEZADA escultor nacido en la Ciudad de México, Distrito Federal, el 4 de enero de 1962; realiza la Maestría en Artes Visuales, en el área de Escultura en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, nutriendo su formación con visitas a Museos y Galerías en México, Estados Unidos de Norteamérica, Canadá, y Europa. Además colabora con artistas como Sebastián, Federico Silva, Emiliano Gironella entre otros.

Ha realizado Proyectos en espacios públicos en México y Estados Unidos, todos realizadas bajo la técnica de bronce a la cera perdida.

Ha llevado a cabo exposiciones colectivas e Individuales en la Ciudad de México y en el interior del País, entre las más importantes se encuentran: en 1997: Museo de Arte Moderno, Centro Cultural del CNTE y Academia de San Carlos en 1999 :2da Bienal de Puebla de los Ángeles; en 2000: en el Museo ExTeresa, Arte Actual en la ciudad de México. Además ha obteniendo premios Nacionales e Internacionales como el 3er Concurso de Escultura "Sebastián" en la ciudad de Guadalajara en 1999 y el Concurso CHM *Visión del Mundo ante el Nuevo Milenio*.



"Estela II"



"Uma Abierta"

"Cada escultura es una parte tangible de la cultura, las esculturas son realizadas con esa idea, portadoras de intangibilidades: sueños, ritos, magia, historia, etc., -la UNESCO califica como bienes inmateriales- SOMBRAS ASINTÓTICAS, materializadas en representaciones figurativas o en abstracciones. El constructivismo geométrico, con su idea de universalidad, es el punto de partida para retomar formas particulares, de los pueblos mesoamericanos y más particularmente su enfoque ritualista que; en el pasado ha sometido algunas formas a geometrización, al tiempo que, algunas otras que no fueron geometrizadas por esos pueblos, las geometrizo yo mismo en el presente. Busco, por este camino hacer una escultura universal, válida transtemporalmente en vez de una meramente anecdótica limitada a este lugar y a este tiempo."



"Diálogo"

Técnica: a la cera perdida
Bronce y mármol
75 X 45 X 20 cms.

"Mi trabajo artístico, crisol de eventos culturales, da forma y conforma la significación de origen en lo realizado y confronta las sombras asintóticas en la conciencia cultural personal y colectiva, punto de encuentro entre eventos diversos, que forman y conforman nuestra realidad cultural, es puerta abierta a la libre interpretación, el objeto como evento inductor del presente con su carga del pasado en su realización formal, métrica y conceptual, una resonancia del objeto con el sujeto, Kandinsky las llamó "vibraciones interiores" en la búsqueda de un arte eternamente libre.

Recreación y reelaboración de Imaginarios culturales en formas y materiales varios - tradicionales y de vanguardia-; cera, yeso, papel, bronce, etc., integran la propuesta de esta exposición con piezas en diferentes formatos".

BENIGNO QUEZADA

Benigno Quezada es un artista profesional, su profesionalismo

tiene que ver con el oficio y la actitud. Quezada conoce a la perfección la

materia de su trabajo, ha vivido largamente en talleres de escultura y su técnica

expresa el refinamiento de una vocación que se cumple en el esfuerzo cotidiano. Su actitud

es disciplinada, entusiasta, carente de protagonismos ajenos al hecho mismo de la creación. Quezada

cree en la forma y ejerce su creencia de modo apasionado. La forma es para él realidad más entrañable, porque

a fin de cuentas la imaginación también es materia y el arte es segunda naturaleza. La materia es forma incesante,

cambiante, inacabable y Quezada la estudia y la traduce y la somete a su impulso y deja que la materia intente de pronto vías inesperadas

y lo abstracto es tan real como lo figurativo y una pieza de Quezada puede equivaler a la floración de piedra contemplada al atardecer, o al estallido

de la forma que abjura de las repeticiones, o a la evocación del deseo que no se somete, ni podría hacerlo, a una sola representación.

Benigno Quezada trabaja desde la forma, a los secretos desenlaces del arte.

CARLOS MONSIVÁIS



"5 Rumbos"

"Disco Solar"



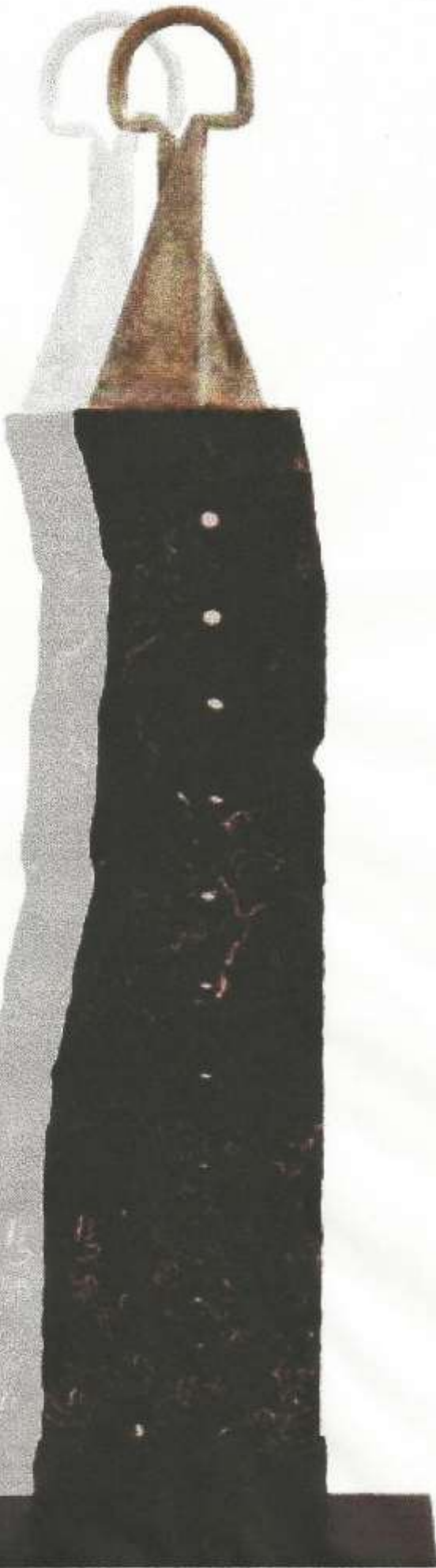


SECRETARÍA DE
CONTRALORÍA Y DESARROLLO
ADMINISTRATIVO

SECODAM

OFICIALÍA MAYOR

I
M
Á
G
E
N
E
S
A
S
I
N
T
Ó
T
I
C
A
S



"Templo"
43.7 x 32.4 x 32.4

BENIGNO QUEZADA

ESCUULTOR

Exposición del
4 al 19 de septiembre de 2002

Plaza Juárez, SECODAM
Insurgentes Sur 1735, Col. Guadalupe Inn, México, D.F.