



COTIDIANO QUETZAL

(escultura e instalación)



BENIGNO
QUEZADA

Biblioteca Nacional de Educación, Centro Cultural del
Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación

COTIDIANO QUETZAL
(escultura e instalación)

BENIGNO
QUEZADA

Muestra escultórica del 18 de febrero al 18 de marzo de 1999

Benigno Quezada es un artista profesional, así todavía no disponga del cúmulo de reconocimientos implícitos o explícitos en las exposiciones de galerías y museos.

Su profesionalismo tiene que ver con el oficio y la actitud. Quezada conoce a la perfección la materia de su trabajo, ha vivido largamente en talleres de escultura y su técnica expresa el refinamiento de una vocación que se cumple en el esfuerzo cotidiano. Y su actitud es disciplinada, entusiasta, carente de protagonismos ajenos al hecho mismo de la creación.

Quezada cree en la forma, y ejerce su creencia de modo apasionado. La forma es para él realidad más entrañable, porque a fin de cuentas la imaginación también es materia, y el arte es segunda naturaleza. La materia es forma incesante, cambiante, inacabable, y Quezada la estudia y la traduce y la somete a su impulso, y deja que la materia intente de pronto vías inesperadas, y lo abstracto es tan real como lo figurativo, y una pieza de Quezada puede equivaler a la floración de piedra contemplada al atardecer, o al estallido de la forma que abjura de las repeticiones, o a la evocación del deseo que no se somete, ni podría hacerlo, a una sola representación.

Benigno Quezada trabaja desde la forma a los secretos desenlaces del arte.

Carlos Monsiváis

UN JOVEN ARTISTA: BENIGNO QUEZADA

Conocer a una persona puede ser en un momento dado, estéril y sin consecuencia alguna.

Si estoy escribiendo ahora, después de 5 años sobre mi encuentro con Benigno, es porque dicho encuentro fue diferente, y poco a poco se me ha ido revelando el por qué.

Encontrar a un nuevo fundidor para que me trabajara mis piezas de bronce, no fue como de costumbre en un taller de fundición, sino en su oficina - casa de Benigno Quezada, que me había sido plenamente recomendado por un amigo escultor. El joven me recibió muy tímidamente, transmitiendo a la vez una gran sensibilidad y un serio profesionalismo. Empezamos a trabajar juntos y fui conociendo la personalidad del escultor y fundidor.

Benigno está al día en las exposiciones que actualmente se presentan. Sus lecturas son sobre arte, filosofía, política e historia. Su avidez de conocimiento en todas las áreas es impresionante. Al interés que tiene por la escultura combina su dominio técnico de la fundición y su indudable talento artístico. Con el tiempo y con la madurez que eso requiere, Benigno se ha ido desarrollando como escultor. Sin temor, investigando caminos, sus guías son su gran sensi-

bilidad y su intensa búsqueda intelectual. Siento que su trabajo abstracto da alas a sus ideas y a una libertad que lo lleva lejos. Lo veo abierto a recibir mucho, todavía mucho más. Sus propuestas son francas. Lo que recibe lo sabe transmitir. Sabe hacia dónde quiere ir. La búsqueda es un camino fascinante e interminable. Benigno goza ese camino y parece incansable. Cada día lo profundiza con un entusiasmo impresionante. Y cuando no estudia, esculpe. El trabajo de este joven es digno de reconocerse.

Marina Láscaris

Escultora

Junio de 1998

1.-PROYECTOS ESPACIOS PÚBLICOS:

- a.-Busto de Morelos (70x50x40 cm aprox.) bronce a la cera perdida para el municipio de Coacalco.
- b.-Homenaje personaje de Santa Ana Nextlalpan (200x60x60 cm aprox.) bronce a la cera perdida, Santa Ana Nextlalpan.
- c.-Cristo (280x100x150 cm) bronce a la cera perdida, Tampa, Florida, Estados Unidos.

2.-EXPOSICIONES:

1997-1998 Exposición Colectiva en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México.
"Pasión al rojo vivo".

1998 Exposición colectiva **"Glifos"** Casa de la Cultura de Celaya.

1998 Exposición individual **"De la abstracción a la figuración"** casa de cultura Coacalco, Coacalco, Estado de México.

1998 Exposición Colectiva **"Expo-arte 98"** Teotihuacan, Estado de México.

CONSTRUCCIÓN DE CONSTRUCCIÓN

"(La imaginación) descompone toda creación y con los materiales amontonados y dispuestos de acuerdo con las reglas cuyo origen sólo se puede encontrar en las profundidades del alma, crea un nuevo mundo".

Boudelatre

Puedo decir, que mi trabajo está ubicado dentro de corrientes contemporáneas, por el uso poli-material y de conceptos sobre el quehacer libre de interpretaciones.

La intervención constructiva o destructiva de elementos cotidianos o creados, en la búsqueda de nuevas lecturas, son los parámetros que he asumido para la identificación de mi trabajo con el uso de la diversidad de materiales, estilos y formas.

La realización personal de la creación plástica siempre se encuentra sujeta a las incidencias sociales; considero que la obra artística corresponde a otras personas y sólo el creador es un medio para interpretar-representar su entorno. Hoy la influencia que determinan los medios de comunicación masivos, la diversidad étnico-cultural y social, proporcionan una inmensa posibilidad de opciones en el campo artístico; el joven creador, debe estar abierto a recibir con una actitud crítica todo tipo de información, esta misma se va asimilando y podría hacer parte implícita o explícitamente en el trabajo.

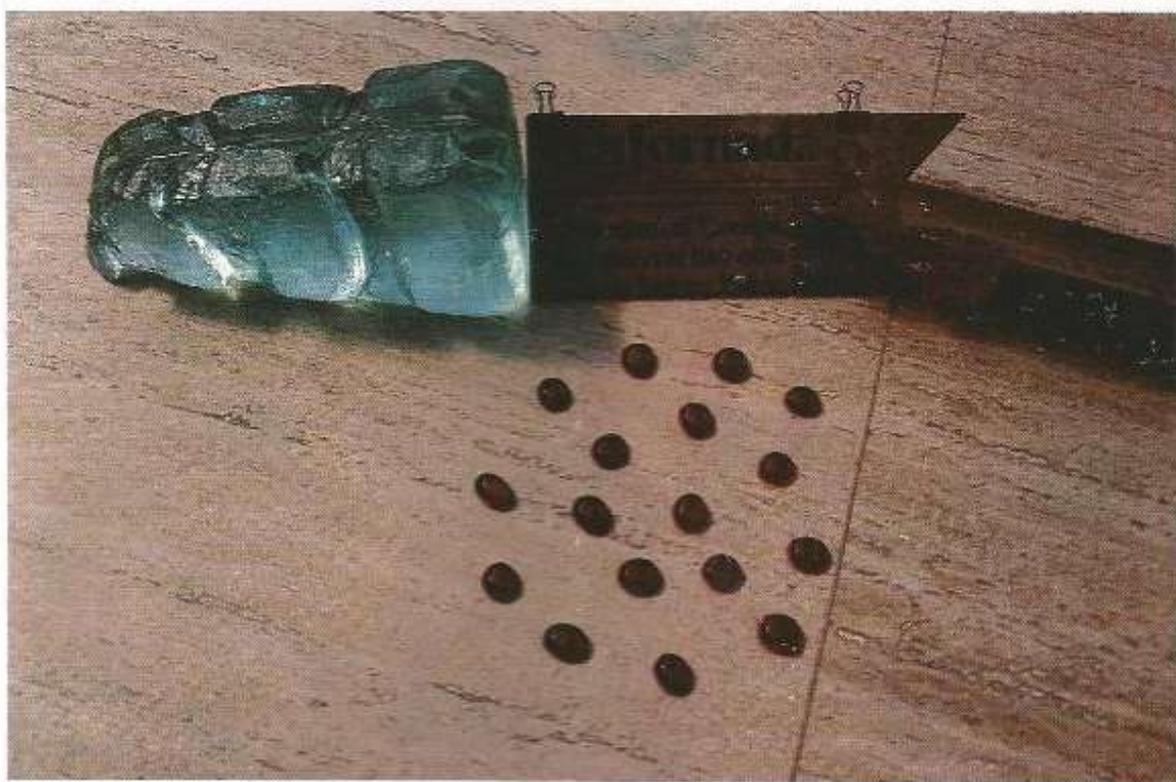
Variedad formal, de estilo y de materiales, son las propuestas legadas por Mathias Goeritz, al no enmarcar su obra en una sola vertiente. Esta mentalidad en la creación-recreación en las artes plásticas es la postura que considero correcta, la exaltación de las libertades interpretativas, constructivas en los procesos artísticos.

Quiero así, compartir en teoría y práctica parte de mi trabajo.

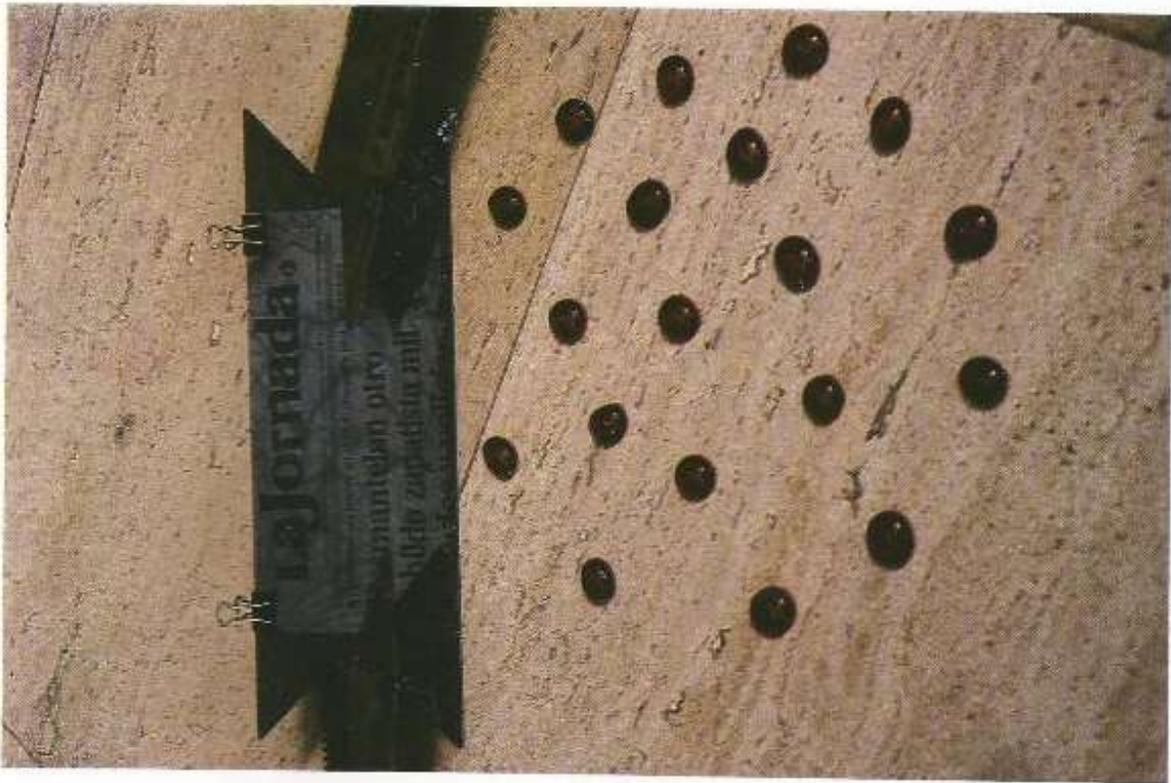
Benigno Quezada.



13.- **COTIDIANO QUETZAL**
instalación poll-materiales
1999



13.- COTIDIANO QUETZAL
instalación poli-materiales
1999



13.- **COTIDIANO QUETZAL**
instalación poli-materiales
1999



13.- COTIDIANO QUETZAL
instalación poli-materiales
1999

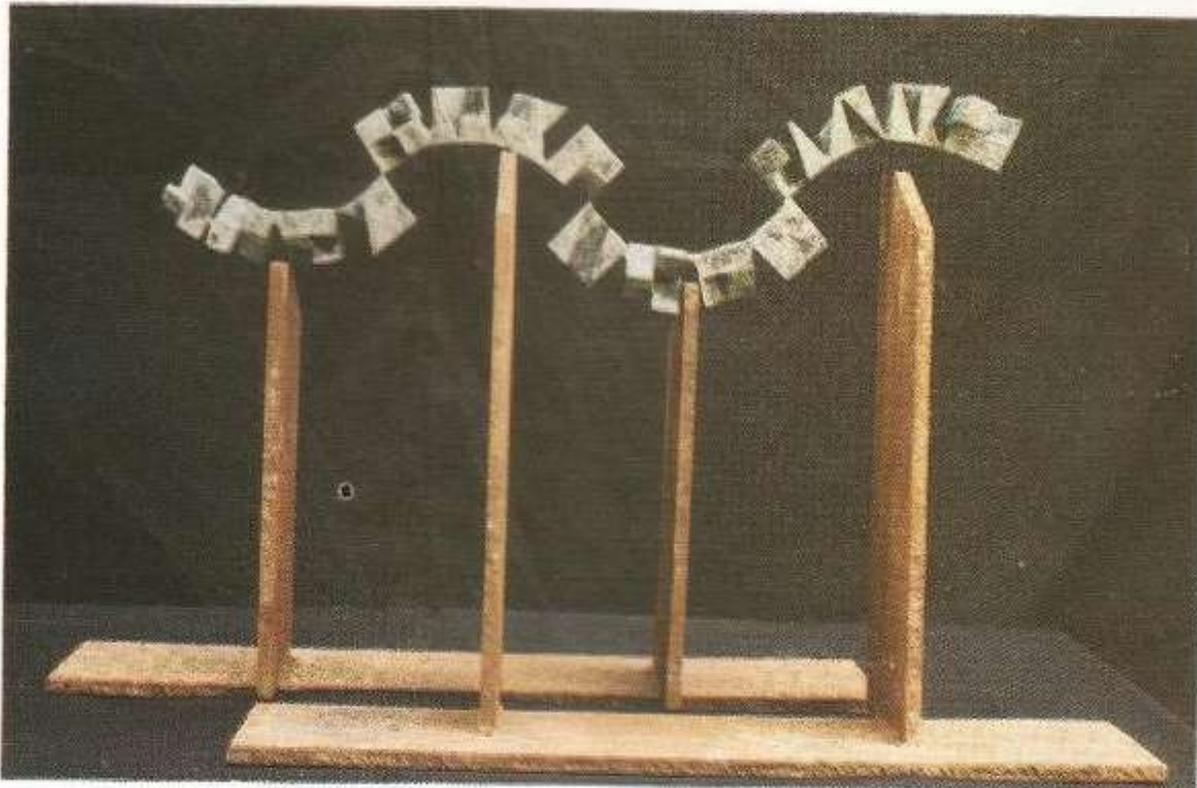
7.- ESTELA PREHISPÁNICA
bronce y acero
142 x 71 x 71 cm
1997

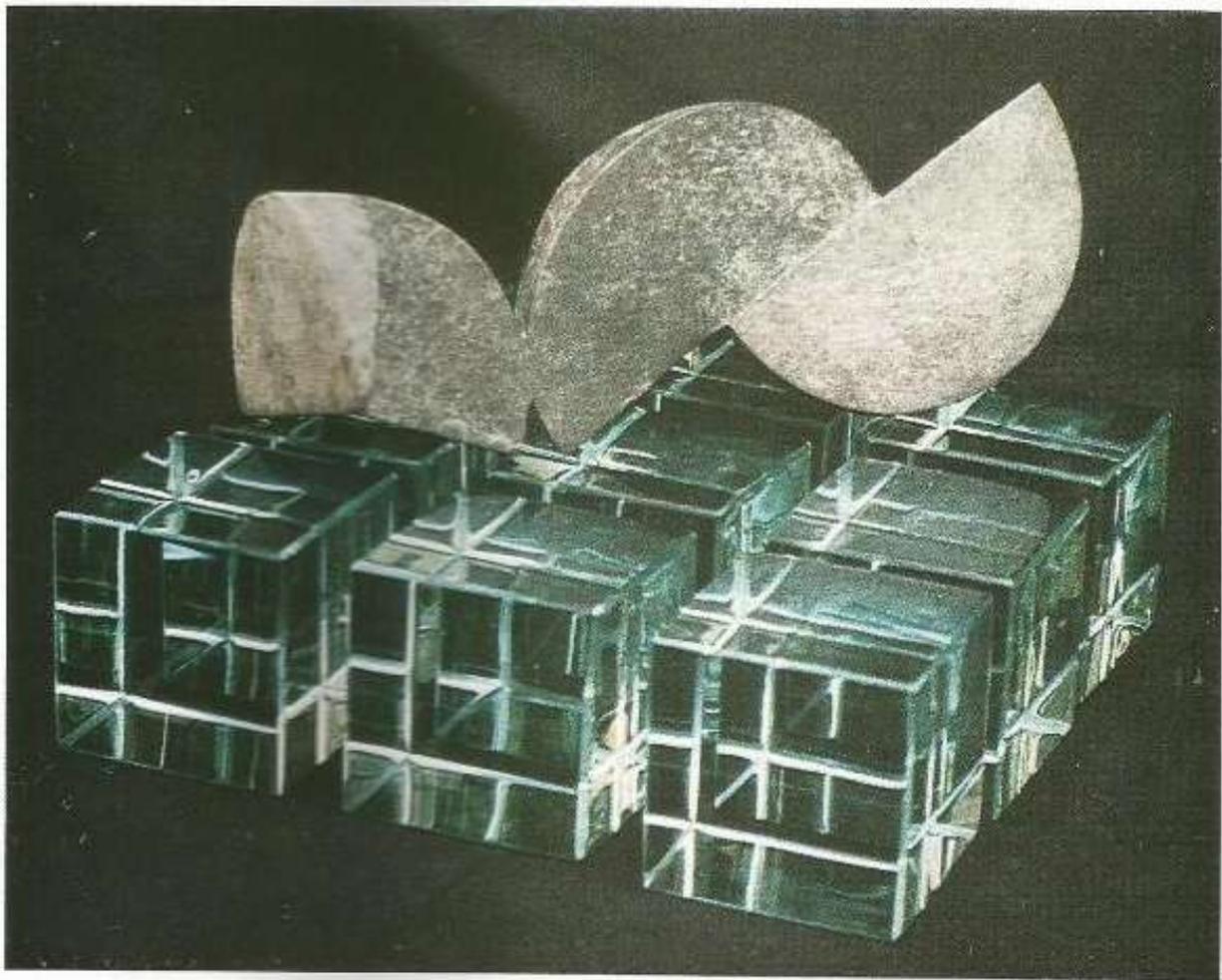




9.- **QUETZALCÓATL I**
bronce y acero
40 x 74 x 29 cm
1998

8.- **LA OFRENDA**
bronce y mármol
12 x 32 x 32 cm
1998



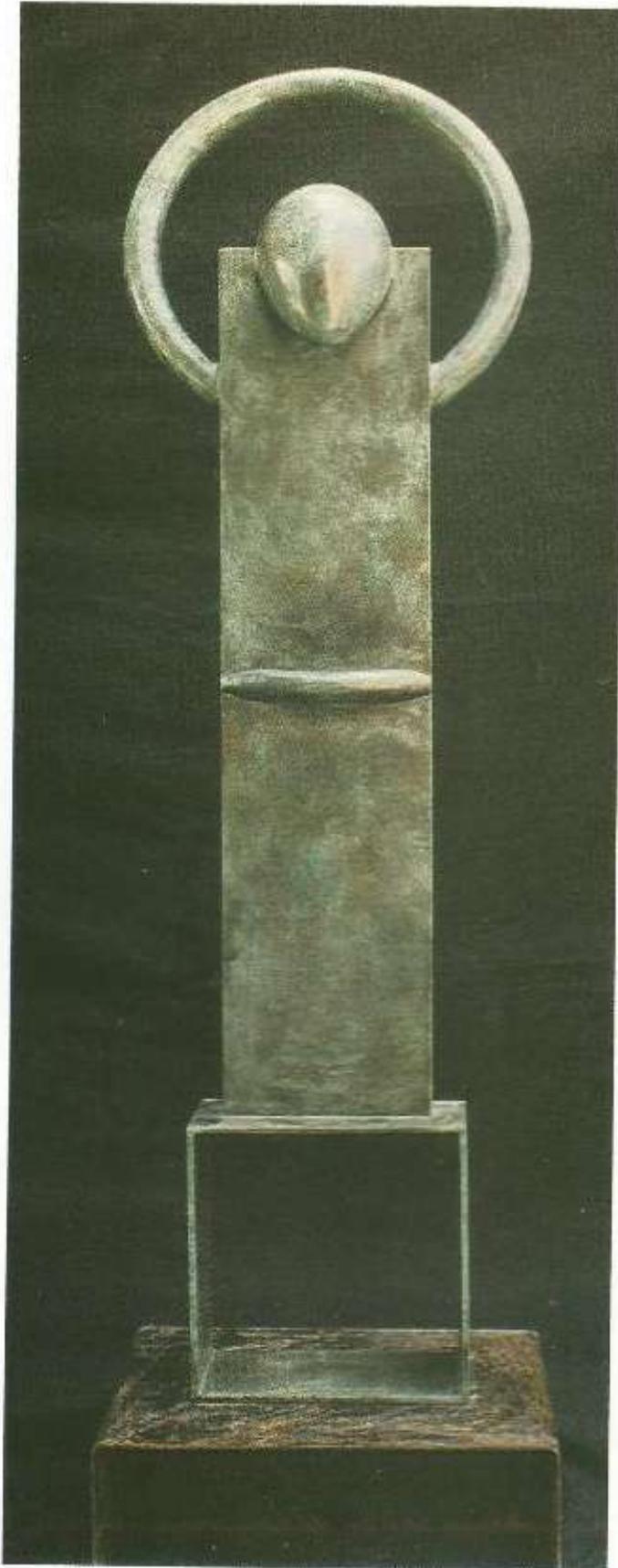


10.- **MIXTIFORI**

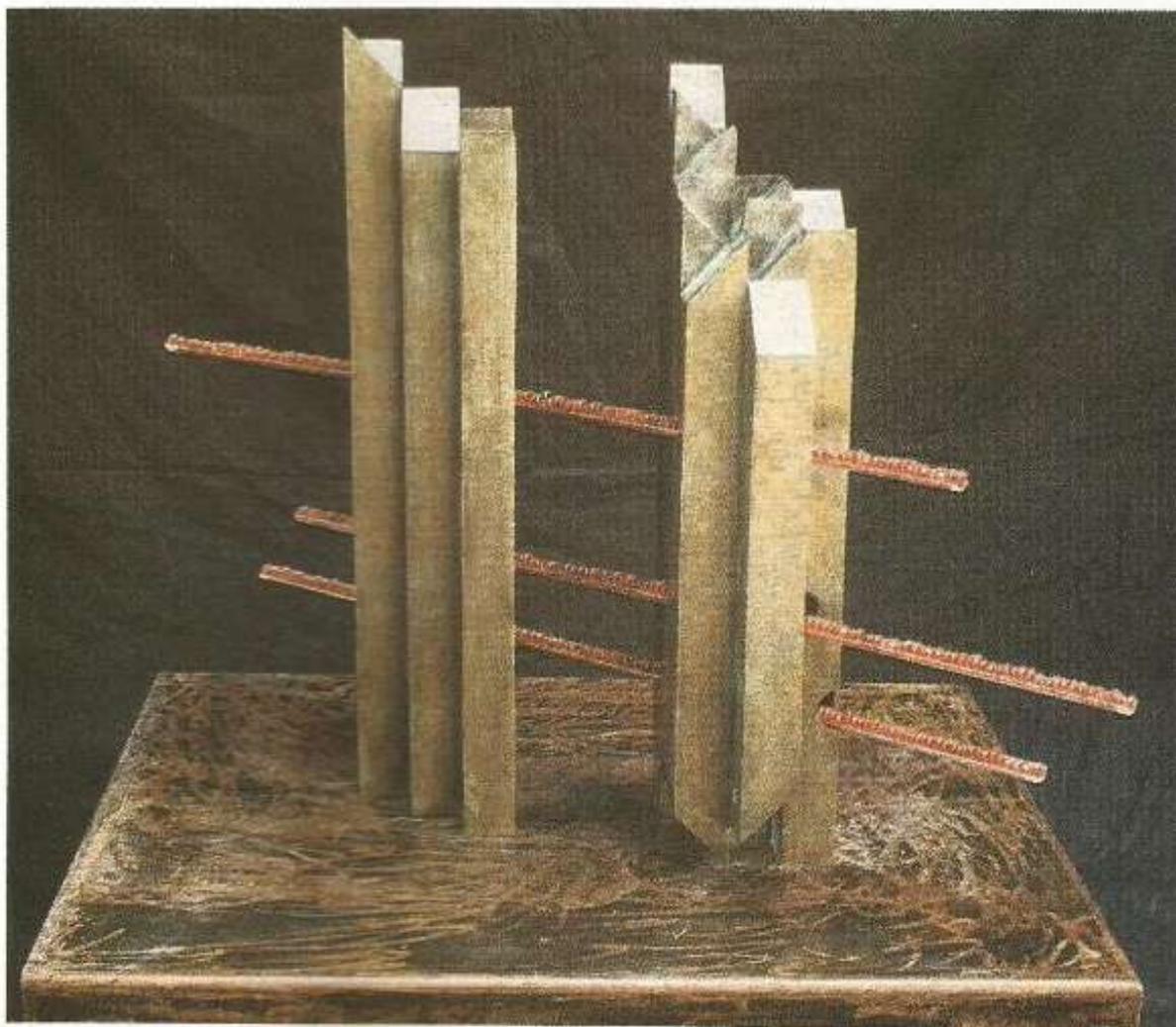
bronce y vidrio

20 x 20 x 15 cm

1997



11.- **RECORDANDO A TAMAYO**
bronce y acero
165 x 50 x 40 cm.
1994



12.- **EL DIÁLOGO**

bronce, acero, vidrio y acrílico

104 x 110 x 90 cm

1995

- 1.- **SEPARANDO UN ESPACIO Y TIEMPO**
bronce y mármol
24 x 45 x 24 cm
1997
- 2.- **ILUSIONES EN LA PÉRTIGA II**
bronce y mármol
12 x 25 x 25 cm
1997
- 3.- **PALMA**
bronce y mármol
54 x 30 x 30 cm
1997
- 4.- **GERMINANDO**
bronce, vidrio y mármol
22 x 24 x 17 cm
1997
- 5.- **LUNAS**
bronce y mármol
10 x 30 x 30 cm
1997
- 6.- **FÁCULA**
bronce
26 x 26 x 26 cm
1997
- 7.- **ESTELA PREHISPÁNICA**
bronce y acero
142 x 71 x 71 cm
1997
- 8.- **LA OFRENDA**
bronce y mármol
12 x 32 x 32 cm
1998
- 9.- **QUETZALCÓATL I**
bronce y acero
40 x 74 x 29 cm
1998
- 10.- **MIXTIFORI**
bronce y vidrio
20 x 20 x 15 cm
1997
- 11.- **RECORDANDO A TAMAYO**
bronce y acero
165 x 50 x 40 cm
1994
- 12.- **EL DIÁLOGO**
bronce, acero, vidrio y acrílico
104 x 110 x 90 cm
1995
- 13.- **COTIDIANO QUETZAL**
instalación poll-materiales
1999

**SINDICATO NACIONAL DE
TRABAJADORES
DE LA EDUCACIÓN**

COMITÉ EJECUTIVO NACIONAL

Secretaría General

Profr. TOMÁS VÁZQUEZ VIGIL

Srta. de Der. Lab. y Org. de Educ. Básica I

Profr. ALFONSO CIPEDA SALAS

Srta. de Der. Lab. y Org. de Educ. Básica II

Profr. JULIÁN LUJÁN MONTOYA

Srta. de Der. Lab. y Org. de Educ. Básica III

Profr. JOSÉ LUIS GÓMEZ CHÁVEZ

Srta. de Der. Lab. y Org. de Educ. Básica IV

Profr. MARÍA SANJUANA CERDA FRANCO

Srta. de Der. Lab. y Org. de Educ. Básica V

Profr. CUYBERTO CANTORÁN ESPINOSA

Srta. de Der. Lab. y Org. de Educ. Básica VI

Profr. ROSENDO GALÍNDEZ MARTÍNEZ

Srta. de Der. Lab. y Org. de Educ. Básica VII

Profr. ALBINO MENDIETA CHIAPIO

Srta. de Der. Lab. y Org. de Educ. Básica VIII

Profr. JOSÉ ESCOBEDO CORONADO

Srta. de Der. Lab. y Org. de Educ. Sup.

Politécnica e Interdisciplinaria

Profr. SERGIO TAMEZ GARCÍA

Srta. de Der. Lab. y Org. de Educ. Media

de Capacitación para el Trabajo

Profr. CARLOS ANGULO RENTERÍA

Srta. de Der. Lab. y Org. de Niveles Especiales

Profr. LUIS MANUEL HERNÁNDEZ LEÓN

Srta. de Der. Lab. y Org. de Educ. Secundaria

Profr. ALBERTO CARRILLO GONZÁLEZ

Srta. de Der. Lab. y Org. de Educ. para las Entes

Profr. JESÚS SEGUNDO GONZÁLEZ

Srta. de Der. Lab. y Org. de Personal de Apoyo

y Asistencia a la Educación

Profr. ROSALBA BASURTO LÓPEZ

Srta. de Der. Lab. y Org. de Educación

Superior Tecnológica

Profr. CARLOS SEGURA DURANTES

Srta. de Der. Lab. y Org. de Educ. Media Superior

Profr. CARLOS ANTONIO PÉREZ

Srta. de Der. Lab. y Org. de Educ. Media Superior

Tecnológica e Industrial I

Profr. ENRIQUE NUÑO DÍAZ

Srta. de Der. Lab. y Org. de Educ. Media Superior

Tecnológica e Industrial II

Profr. JUAN CARLOS VILLANUEVA MARTÍNEZ

Srta. de Der. Lab. y Org. de Educ. Media Superior

Tecnológica y Agropecuaria

Profr. DAGOBERTO LIMONES LÓPEZ

Srta. de Investigación y Capacitación Básica

Profr. MAURO OYORZABAI GÓMEZ

Srta. de Investigación y Capacitación Media

Profr. JESÚS ZÓÑIGA ROMERO

Srta. de Investigación y Capacitación Superior

Profr. GUILLERMO ARÉCHIGA SANTAMARÍA

Secretaría de Finanzas

Profr. JOSÉ DEL CARMEN SOBRERANIS GONZÁLEZ

Secretaría de Créditos

Profr. JOSÉ GPE. MONTAÑO VILLALOBOS

Secretaría de la Vivienda

Profr. RUBÉN MAURICIO VILLARREAL PADILLA

Secretaría de Prevención y Asistencia Social

Profr. DANIEL AMADOR GAXIOLA

Secretaría de Relaciones Internacionales

Profr. ROSA RILDA VALENZUELA RODELO

Secretaría de Cultura y Recreación

Profr. JUAN NICOLÁS CALLEJAS ARROYO

Secretaría de Promociones Familiares

Profr. ÁLVARO VENEGAS SÁNCHEZ

Secretaría de Pensiones y Jubilaciones

Profr. RIGUNALDO ELIZONDO GARZA

Secretaría de Patrimonio Educativo

Profr. JOSÉ MENDIVIL ZAZULETA

Secretaría de Estadística y Planeación

Profr. JOSÉ EMILIO MREJA MATEOS

Secretaría de Prensa y Propaganda

Profr. JAIMÉ MEDILLÉN CEPEDA

Secretaría de Carrera Magisterial

Profr. MARTHA VICTORIA ANDRADE ALCOCER

Secretaría de ACES y Acuerdos

Profr. ALFONSO SUÁREZ LARA

Secretaría de Orientación Ideológica y Sindical

Profr. ELOY GÓMEZ PANDO

Secretaría de Asuntos Políticos

Profr. EMMA RUBIO RAMÍREZ

Secretaría Técnica "A"

Profr. JOSÉ ÁNGEL IBÁÑEZ MONTES

Secretaría Técnica "B"

Profr. AQUILES CORTÉS LÓPEZ

Contralora General

Profr. LUCILA GARFÍAS GUTIÉRREZ

Oficial Mayor

Profr. ENRIQUE VARGAS LARIOS

Sub Oficial Mayor

Profr. JESÚS IXTA SERNA

Presidente del Comité Nacional de Vigilancia

Profr. FRANCISCO ARRIOLA URBINA

**BIBLIOTECA NACIONAL
DE EDUCACIÓN,
CENTRO CULTURAL DEL SNTE**

Director General
Dr. CARLOS RAMÍREZ SANDOVAL

Créditos:

Diseño del catálogo:
MARÍA EMMA GARCÍA DEL MORAL
SERVIN

Fotografías:
GUILLERMO ESCAMILLA HERNÁNDEZ

COTIDIANO QUETZAL
(enseñanza e institución)
BENIGNO
QUEZADA

Se terminó de imprimir
en febrero de 1999
en los talleres de la
Editorial del Magisterio
"Benito Juárez"
La edición consta de
700 ejemplares.

EL UNIVERSAL

EL GRAN DIARIO DE MEXICO

Cultura

Así como...

Menú Cultural

La obra teatral "Los delincuentes de su alma" se representa a las 20:30 horas en el teatro La Gruta del Centro Cultural Helénico (Avenida Revolución 1500, colonia Guadalupe Inn)

La muestra "Luces barrocas", del artista plástico Juan Torria, se inaugura a las 19:30 horas en Praxis Arte Internacional (Arquímedes 175, colonia Polanco)

Continúa la temporada de la Compañía Nacional de Bellas Artes presentando el drama "Fedora", de Umberto Giordano, en la que participan entre otros: Olga Romanko, Lourdes Ambriz, Jesús Suaste, José Luis Duval. La cita es en el Palacio de Bellas Artes (avenida Juárez y Eje Central), a las 20:00 horas

Adriana Arrieta Mungía presenta el libro "Historia de un reflejo cansado" a las 20:00 horas en la librería Pegaso de Casa Lamm (Alvaro Obregón 99-A, colonia Roma)

CONFERENCIAS

Ramsés II, visto según la obra de Christiane Desrochees Noblecourt es la conferencia que imparte Jorge Canseco a las 19:00 horas en la Sala Marcel Barbier de la Casa de Francia (Havre 15, Zona Rosa).

La teleconferencia Estación espacial Internacional se transmite desde la NASA a las 11:30 horas en el Foro de la Sala de Química del Museo Universum (Zona Cultural, Ciudad Universitaria).

INAUGURACIONES

La instalación Cotidiano Quetzal, de Benigno Quezada, quedará abierta a las 19:00 horas en la Biblioteca Nacional de la Educación (Leandro Valle 20, Centro Histórico).



BENIGNO QUEZADA

Biblioteca Nacional de Educación, Centro Cultural del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación

tiene el honor de invitarlo a la inauguración de las exposiciones:

Cotidiano Quetzal

de Benigno Quezada (modalidad instalación)

y

Lecumberri, de palacio negro a Archivo General de la Nación

(muestra fotográfica y documental)

que se realizarán el jueves 18 del presente a las 19:00 hrs. en Leandro Valle No. 20,
Centro Histórico, ciudad de México (A un costado de la iglesia de Sto. Domingo, pasando los arcos)

Atentamente

Profesor Tomás Vázquez Vigil
Secretario General del CEN del SNTE

México D.F. febrero de 1995



BIBLIOTECA NACIONAL DE EDUCACIÓN CENTRO CULTURAL DEL SNTE
Leandro Valle No. 20, Centro Histórico, Ciudad de Méx. co.
¡A un costado de la Iglesia de Sto. Domingo, pasando los arcos!
Tels.: 5 26 41 57 5 29 17 35 5 26 01 95 5 29 00 78 Fax: 5 29 23 77
SINDICATO NACIONAL DE TRABAJADORES DE LA EDUCACIÓN.



